

62, BOULEVARD DU MONTPARNASSE, 75015 PARIS

TEL : (33) (0)1.42.22.85.50

FAX : (33) (0)1.42.22.85.56

contact@agencesimpson.com

Paul SPERA

Langues : Bilingue Anglais (langue maternelle)/Français

Nationalité : Double nationalité Américaine & Française

Bande-démo FR : <https://vimeo.com/88106287>

Bande-démo ENG : <https://vimeo.com/159577632>

FORMATION

| | |
|-----------|--|
| 2008-2009 | Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris). Elève de Philippe Torreton |
| 2007 | Stage de jeu devant la caméra avec Dainel Larham - Yale & NYU |
| 2004-2008 | Yale University (U.S.A.), double diplôme 'bachelors' (Bac +4) en théâtre et en lettres avec mentions cum laude (bien). Elève de Toni Dorfman, Connie Grappo, et Milton Justice |
| 2005 | Williamstown Theater Festival (U.S.A.), Apprentice Company. Elève de Joe Plummer |

CINÉMA

| Date | Titre | Rôle | Réalisateur | |
|------|---|-------------------|-----------------------------------|---|
| 2017 | IMMORTALITY | Sean | Nick Parish | |
| 2017 | MES PROVINCIALES | L'Acteur | Jean-Paul Civeyrac | |
| 2016 | LA PLAGE (CM) | L'Américain | Julien Eon | Nommé au Césars 2017 |
| 2015 | L'AVENIR EST TELLEMENT RADIEUX (CM) | Frost | Keren Ben Rafael | |
| 2013 | THE RED DOLMAN (CM) | Manager | Ananda Safo, Kryzalid Productions | sélection festival Premier Plans d'Angers |
| 2013 | EDEN | Guillaume Respect | Mia Hansen Love | |
| 2013 | L'AFFAIRE SK1 | Guillaume Reboul | Frédéric Tellier | Avec Raphaël Personnaz et Olivier Gourmet |
| 2012 | RENOIR | | Gilles Bourdos | Sélection Un Certain Regard / Festival de Cannes 2012 |
| 2011 | APRES MAI | Carl | Olivier Assayas | |
| 2009 | EN GALILEE (CM) | | Victor Rodenbach - Fémis | |
| 2008 | UN GRAIN DE BEAUTE (moyen-métrage de 30min) | | Pauline Gay / Stage CNSAD - Fémis | |
| 2008 | BAISSE LES YEUX / LA LETTRE / DORMIR CHEZ LES JEUNES FILLES (3 petits CM) | | Victor Rbach - Fémis | |

TELEVISION

| Date | Titre | Rôle | Réalisateur |
|------|---|---------|------------------|
| 2017 | DETROIT - Jeux Video en Performance Capture | Leo | David Cage |
| 2017 | LA GUERRE DES AS | Clemens | Fabrice Hourlier |

| | | | |
|------|----------------------------------|------------|-------------------|
| 2016 | VERSAILLES - Saison 2 | Courrier | Thomas Vincent |
| 2015 | UN VILLAGE FRANCAIS (épisode 60) | Recrue FFI | Patrice Martineau |
| 2014 | RÉSISTANCES (Episode 5/6) | Jim | David Delrieux |
| 2013 | LE SOLDAT BLANC | Jacques | Eric Zonca |
| 2012 | UN FLIC : "Poker menteur" | Bunny Z | Patrick Dewolf |

THÉÂTRE

Francophone

| Date | Ruine | Auteur | Mise en scène | Théâtre |
|------|-------------------------------|--|--|--|
| 2015 | FAMILLE TO-JEUN | Djipeta Derek Houssein et Bijana Stjepanovic | Espad Houssein | De septembre 2015 à la fin de l'année 2016, création à Bayrouth - en partenariat avec l'Institut français de Bayrouth et avec l'ONG Bassmat & Zebouch. |
| 2015 | LA VALSE DE LA NUIT | Benoît Mabeck | Benoît Mabeck | 12 dates au Théâtre du Petit Faumettier (Neuilly-sur-Seine) et à l'Espace Capreau (Courbevoie) entre décembre 2015 et avril 2016. |
| 2015 | LES YEUX OUVERTS | Djipeta Marguerite Youncour | Lubovic Kufnerdhal | Théâtre du Chêne Noir, Angren 2015, tournée en province de l'automne 2015 au printemps 2016 |
| 2011 | L'HYSTÉRIE DU SOLDAT | musique de scène d'Igor Stravinsky et C.F. Ramuz | Lecture thématique et musicale avec l'Orchestre philharmonique de Niça, dirigé par Philippe Auguin | Opéra Nice Côte d'Azur |
| 2011 | NE CROIEZ PAS AU CHRONOMETRE | d'après Charles Boucaud et Théophile Gautier | | Création collective. Coproduction Cie Electron Libre (Val-de-Marne) et Cie MacDonalds (Paris). Commande de la Mairie de Paris dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. HSM de Luzern (Paris 4e) |
| 2011 | MOULIER SUR LE DIVAN | Michelle Bidi d'après Molière et Freud | | Coproduction Cie MacDonalds (Paris). En votre compagnie (Paris) et Théâtre du Lucernais, Centre national d'Art et d'Essai (Paris 6e) |
| 2011 | FRATRES | Lubovic Kufnerdhal | Lubovic Kufnerdhal | Coproduction Cie Okhu (Angren) et Collectif 21/20/7 (Paris) |
| 2010 | ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR | Musset | Kati Inabaegpaine | Coproduction Cie du Vieux Petit Théâtre (Paris), CENTQUATRE, Etablissement artistique de la ville de Paris (15e) |
| 2010 | PIEDRE | Saïkya | Sylvie Oubou | Théâtre du Temps (Paris 11e), Théâtre Jacques Tati d'Orsay (Essonne), Théâtre Curieux de G2 sur Yvette (Essonne) |

Anglophone

| Date | Ruine | Auteur | Mise en scène | Théâtre |
|------|--|-----------------|--|---|
| 2017 | THE MERCHANT OF VENICE | W. Shakespeare | Karin Coonrod | Spectacle en plein air dans le Ghetto de Venise (Italie), repris à Peak Performances (New York) et Arts & Ideas (New Haven, CT) |
| 2017 | THE GENTLEMAN CALLER (d'après "La Ménagerie de Verre" de T. Williams) | Ahmed Saleh | Ahmed Saleh | ElMadina Arts. Représentations à Alexandrie et au Caire (Egypte) |
| 2011 | Lectures dramatiques dans le cadre du Festival « Les Lumières Valistuzajän Kulttuurifestivaali » | | Marja Rumpunen | Helsinki, Finlande |
| 2008 | PLATONOV | Platonov | Elinor Renfield | Whitney Theater, New Haven, USA |
| 2007 | OUR TOWN | Thornton Wilder | Toni Dorfman cofondatrice de la Shade Company et de ART'NY | Yale University Theater, New Haven, USA |
| 2005 | ACTION | Sam Shepard | Christopher Maring | Williamstown Theater Festival Workshop, Williamstown, USA |

Sports (loisir) : course à pied, natation.

Jeu masqué. Elève de Mario Gonzalez

Traduction français - anglais de textes dramatiques, de littérature en prose, et de documents judiciaires (cadres académiques et professionnels)

1 an de spécialisation en jeu shakespearien dans le cadre de la formation à Yale

Interventions en milieu scolaire dans le cadre du partenariat entre le CNSAD et la cité scolaire Jean Renoir, Bondy ; et dans le groupe Community Health Educators, enseignants bénévoles de cours de sport et de santé au niveau lycéen, New Haven, USA

Site en ligne http://web.me.com/sperapaul/Site_pe...